

ANEXO PROFESORADO

TABLA 7b. Detalle del profesorado asignado al título

| Profesor/a 1 | |
|---|--|
| Ámbito o área de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> ● Cultura Visual y audiovisual ● Medios Interactivos |
| Categoría | <i>Permanente 1</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | Sí |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> ● Cultura Visual y Nuevos Medios ● Aplicaciones Interactivas |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | <p>Graduado en Multimedia (UPC), Máster en Sistemas Cognitivos y Medios interactivos (UPF) y Doctor en Comunicación Digital (UPF). Fue investigador colaborador del Grupo de investigación DIGIDOC de la UPF. Investigador postdoctoral visitante al Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) (2017-2019). Profesor del Departamento de Comunicación de la UPF (2019) y docente en la UB, ELISAVA y BAU. Autor del libro <i>Temporalidades Digitales. Análisis del Tiempo en los New Media y las Narrativas Interactivas</i> (UOC Press, 2016). Ha fundado y dirigido el programa Starting Lab, la primera incubadora de proyectos de cultura digital del Estado. Acreditado por AQU Profesor Agregado (2016) y por ANECA Profesor Contratado Doctor (2016).</p> |

| Profesor/a 2 | |
|---|---|
| Ámbito o área de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> ● Medios Interactivos ● Investigación en artes |
| Categoría | <i>Permanente 1</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | Sí |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> ● Aplicaciones Interactivas ● Entornos de Realidad Virtual ● Investigación Artística Aplicada |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 12 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | <p>Licenciada en Psicología (UB, Máster en Psicología General Sanitaria (UB) y Doctora en Psicología Clínica y de la Salud (UB). Doctorada en el Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) y Event Lab (UB), Investigadora postdoctoral en Interacción Humano-Computadora en la Universidad de Bayreuth (Alemania). Acreditado por ANECA</p> |

| | |
|--|--|
| | Profesor Contratado Doctor (2021) y por AQU Profesora Agregada (2022). |
|--|--|

| | |
|---|---|
| Profesor/a 3 | |
| Ámbito o área de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación y Lenguaje Audiovisual • Investigación en artes |
| Categoría | <i>Permanente 1</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | Sí |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> • Narrativa Audiovisual • Investigación Artística Aplicada |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 9 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciado en Comunicación Audiovisual (UB), Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes (UB) y Doctor en Comunicación Audiovisual por la UB. Investigador Postdoctoral en la St. Petersburg State University (Rusia). Entre 2016 y 2022, miembro del Grupo de Investigación consolidado e interuniversitario reconocido por la Generalidad de Cataluña (2014 SGR 604): Laboratorio de Medios Interactivos. Acreditado por ANECA Profesor Ayudante Doctor (2020). |

| | |
|---|--|
| Profesor/a 4 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Medios Interactivos |
| Categoría | <i>Permanente 1</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | Sí |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> • Interacción y Diseño de Interficies • Técnicas avanzadas de UX |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 12 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduada en Multimedia (UPC), Máster en Creación Multimedia y Jocs seriosos (La Salle - URL), Máster en tecnologías accesibles para la Sociedad de la información (UOC) y Doctora en user experience y |



| | |
|--|---|
| | gamificación (La Salle - URL). Entre 2005 y 2021, miembro del Research Group on Enhanced Technology in E-Learning (GRETEL). Investigadora en el área de user experience, accesibilidad, gamificación e innovación docente. Ha sido coordinadora académica y tutora del grado en ingeniería multimedia, Postgrado en user experience (Desde 2012) y Máster en User Experience (Desde 2015). Acreditado por ANECA Profesora Ayudante Doctor (2022). |
|--|---|

| Profesor/a 5 | |
|---|--|
| Ámbito o área de conocimiento | <ul style="list-style-type: none">• Comunicación y Lenguaje Audiovisual• Medios Interactivos |
| Categoría | <i>Permanente 1</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | Sí |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none">• Narrativa en tiempo real• Diseño de Serious Games |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 9 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduada en Comunicación Audiovisual (Universidad Carlos III de Madrid), Máster en Investigación Aplicada a Medios de Comunicación (Universidad Carlos III de Madrid), Doctora en Game Studies (Universidad Carlos III de Madrid) y Máster en Formación del Profesorado (Universidad Rey Juan Carlos). Investigadora post-doctoral en el Departamento de Comunicación y Publicidad de la UDIMA (2019) Co-fundadora de Labhipermedia, spin off de la Universidad Carlos III de Madrid (2014). Acreditada por ANECA Profesora Ayudante Doctor (2020) y por AQU Profesora Lectora (2022). |

| Profesor/a 6 | |
|-------------------------------|----------------------------|
| Ámbito o área de conocimiento | Animación 2D y 3D |
| Categoría | <i>Permanente 1</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | En proceso de acreditación |

| | |
|---|--|
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> • Animación 3D • Rigging para animación • Proyecto 3 • Animación Avanzada |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 21 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciada en Comunicación Audiovisual (UVIC) y Doctora en Narrativas Inmersivas (UVIC). Docente en el grado en videojuegos y nuevas tecnologías (ENTI-UB), en el grado en Multimedia (UVIC), en el CFGS en Animaciones 3D, juegos y entornos interactivos (Teknós) y en el Grado en Diseño, Animación y Arte Digital(CITM-UPC), especializada en Animación 3D. Coordinadora de los Trabajos Fin de Grado (CITM - UPC) CEO de Aplicamos. Diseñadora de personajes y entornos de aplicaciones para: Nació Digital, Play Creatividad, Clipoundeds, UVIC, Gotika group y Play Attitude. Animadora 3D en un cortometraje dirigido por Athony Wong para Pixar/Disney. |

| | |
|---|---|
| Profesor/a 7 | |
| Ámbito o área de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Animación 2D y 3D • Medios interactivos • Organización y Empresa |
| Categoría | <i>Permanente 1</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | En proceso de acreditación |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> • Animación 2D • Proyecto 2 • Proyecto Avanzado de Empresa |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 15 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciada en Comunicación Audiovisual (UAB y Doctora en Animación (BAU - UVIC). Fue miembro colaborador de GREDITS, grupo de investigación en Diseño y Transformación Social. Ha ejercido la docencia en centros privados y ha impartido Herramientas informáticas en la BAU. Docente en el CFGS de ilustración impartiendo Fotografía (Escola |

| | |
|--|--|
| | d'Art La Industrial). Profesora de Cine de animación en la UPF. Profesora de Animación 2D en CITM-UPC. Becada por Dones Visuals (2020), actualmente trabaja en un proyecto de investigación para hacer un documental animado sobre la animadora Pepita Pardell y un trabajo sobre actrices cómicas secundarias como Mary Santpere. |
|--|--|

| | |
|---|--|
| Profesor/a 8 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Comunicación y Lenguaje Audiovisual |
| Categoría | <i>Permanente 2</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> • Iluminación • Técnicas de captación de imagen |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 9 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduada en Fotografía y Creación Digital (UPC), Máster en Fotónica (UPC) y Doctoranda en Calidad de la Imagen. Investigadora en sistemas de medición de la calidad de la imagen en vídeo. Ha presentado ponencias en el 2º Congreso de Historia de la Fotografía (2006, Zarautz), en la 8ª Reunión Nacional de Óptica (2006, Alicante), en el Congreso de Fotografía Histórica Antoni Varés (2008, Girona), en el VIII Iberoamerican Optics Meeting and XI Latinamerican Meeting in Optics, Lasers and Applications (Portugal), y en el Congreso de Archivos e Industrias Culturales (2014. Girona). Profesora, gestora e investigadora en CITM-UPC. Coordinadora de las Prácticas Externas y de los TFG del CITM-UPC y Responsable del Laboratorio de Calidad de la Imagen del CITM. |

| | |
|-------------------------------|---|
| Profesor/a 9 | |
| Ámbito o área de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Cultura visual y audiovisual • Comunicación y Lenguaje Audiovisual |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |

| | |
|---|---|
| Acreditación | Sí |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> • Historia y Modelos del Audiovisual • Guión y Storyboard • Cinematografía |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 18 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciado en Filología Catalana (UB), Licenciado en Lingüística (UB), DEA en Historia del Arte (UB). Doctor en Cine y Audiovisuales por la UB. Profesor colaborador permanente de la UB, con acreditación de Agregado. Profesor en ENTI-UB, ESCAC-UB y La Salle-URL. Acreditado por ANECA Profesor Contratado Doctor (2009) y por AQU Profesor Colaborador (2005). |

| | |
|---|---|
| Profesor/a 10 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Ilustración y Expresión artística |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | Sí |
| Materias o asignaturas en las que participará | Fundamentos del diseño |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciado en Bellas Artes (UB) y Doctor en Comunicación Digital Interactiva por la Universidad de Valencia. CEO de Digital Work Force. Investigador en videojuegos y gamificación de la educación. Miembro del departamento de Ingeniería de Proyectos y de la Construcción de la UPC. Miembro de la Asociación de Investigación de Juegos en soporte digital (DIGRA). Miembro del Grupo de Investigación GIE-UPC. Acreditado por ANECA Profesor Ayudante Doctor (2013). |

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Profesor/a 11 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Animación 2D y 3D |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |

| | |
|---|--|
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | Sí |
| Materias o asignaturas en las que participará | Introducción al Modelado 3D |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Ingeniero Técnico Industrial, especialidad construcción de maquinaria (UPC). Profesor titular, Escuela Universitaria ETSEIAT (UPC), Profesor colaborador (UOC), Profesor responsable de la asignatura Fundamentos para la representación y modelado 3D (CITM-UPC) en el Grado Multimedia, Profesor coordinador de las asignaturas de Expresión Gráfica del Grado en Ingeniería en Tecnologías Aeroespaciales y el Grado en Ingeniería de Vehículos Aeroespaciales (UPC), Experto en Diseño industrial, Proyectos de Ingeniería, Generación aplicaciones multimedia, Geometría plana, Geometría descriptiva, Geometría espacial, Modelado 3D. Funcionario de carrera desde antes de que se creara las agencias de calificación AQU y ANECA. |

| | |
|---|---|
| Profesor/a 12 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Ilustración y Expresión artística |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | No |
| Materias o asignaturas en las que participará | Diseño gráfico |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciada en Comunicación Audiovisual (UB), Máster en Artes Visuales (UB) y Máster en Tecnología Multimedia (New York University). Doctora en Comunicación Digital por la UB. Fundadora de la agencia de publicidad Colores del aire, empresa multidisciplinar de la imagen. Proyecto de investigación sobre el Net Art (UB-2002). Proyecto GIDCAV: Creación de plataforma virtual de la UB (2001). Profesora de Diseño aplicado a la publicidad en la UIC. Profesora y mentora en Comunicación estratégica y Branding en la publicidad (LCI Education, International Network). Consultora en fundamentos del diseño (UOC). Profesora en |



| | |
|--|--|
| | Identidad visual y Branding, y en Diseño aplicado a tecnología multimedia (CITM-UPC). Directora de Proyectos Final de Grado (CITM-UPC). Profesora en investigación gráfica de medios audiovisuales (LCI Education, Barcelona). |
|--|--|

| Profesor/a 13 | |
|---|---|
| Ámbito o área de conocimiento | <ul style="list-style-type: none">• Cultura visual y audiovisual• Organización y Empresa |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | No |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none">• Cultura Visual y Nuevos Medios• Industria del Arte Digital |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciada en Humanidades (UAB), Máster en Teoría y Filosofía del Arte Contemporáneo y Máster en Filosofía Contemporánea (UAB). Doctora en Filosofía especializada en Estética por la UAB. Miembro del grupo de investigación e-Bullidors (BulliFoundation, 2014-2017). Proyecto de investigación: Glosario asincrónico - Formas de resistencia temporales. Desde 2019, coordinación, dirección y docencia en el Máster de Comisariado en Artes Digitales (ESDI - URL). Co-concepción del programa de formación (crear) SITUACIONS (Centre d'Arts Santa Mònica (Bcn) - 2022). Profesora de Industria del Arte Digital y Cultura visual en CITM-UPC. |

| Profesor/a 14 | |
|---|-------------------------------------|
| Ámbito o área de conocimiento | Comunicación y Lenguaje Audiovisual |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | No |
| Materias o asignaturas en las que participará | Dirección de Arte |

| | |
|---|--|
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 3 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciada en Comunicación Audiovisual (Pontificia Universidad Católica), Máster en Iniciación a la Investigación en Publicidad y Relaciones Públicas (UAB) y Máster en Animación Audiovisual (UAB). DEA en Comunicación Audiovisual y Publicidad (UAB). Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la UAB. Docente de la licenciatura de comunicación audiovisual en la Pontificia Universidad Católica (Perú). Profesora asociada de la Facultad de ciencias de la Comunicación (UAB) Colabora con el Máster de Periodismo y Comunicación Digital (PCD) y Comunicación Gráfica (COMGRA). Profesora asociada de la UAB y de la UPF. Forma parte del grupo de investigación en Publicidad y Relaciones Públicas GRP-UAB. |

| | |
|---|---|
| Profesor/a 15 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Comunicación y Lenguaje Audiovisual |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | No |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> • Edición y diseño sonoro • Diseño de Sonido avanzado |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 12 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduada Profesional en guitarra clásica (Conservatorio Superior de música y Danza de Menorca), Titulación Superior en Etnomusicología (ESMUC), Máster en Música como Arte Interdisciplinario (UB). Doctora en Música Popular. Profesora asociada, especialidad de musicología, dirección de Trabajos Fin de Grado y coordinación Erasmus+ en el CSMIB. Profesora interina en los másteres de Gestión y producción de eventos culturales, Pedagogía musical e investigación musical; y dirección de Trabajos Fin de Grado en la UNIR. Profesora sustituta y dirección de Trabajos Fin de Grado en la ESMUC. Directora de proyecto en eDojo SL. Cofundadora y coordinadora del Grupo de Investigación Musicològica de Menorca (Institut Menorquí d'Estudis) y del Laboratorio de Investigación Musical en Barcelona. |

| Profesor/a 16 | |
|---|--|
| Àmbito o àrea de coneixement | Comunicació y Lenguaje Audiovisual |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | No |
| Materias o asignaturas en las que participará | Audiovisual Expandido |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 3 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduado en Diseño (ESDI), Máster en Comisariado de Arte y New Media (ESDI), Doctor en Estudios Avanzados en Producciones Artísticas (Imagen y Diseño) (UB). Desde 2008 ha trabajado en diferentes estudios de diseño y producción AV como DeBOOM Studio, MEDIAPRO o TRIACOM Audiovisual. Colaboración con ESDI, como parte de la Unidad de Comunicación e Interactividad Multimedia. Profesor asociado en BAU, Tecnocampus (UPF), ESDi (URL), CITM - UPC, metodología docente y desarrollo de Proyectos de Diseño AV y Teoría de la Creatividad Digital. Desde el perfil académico, imparte asignaturas relacionadas con diseño y producción audiovisual, motion design, metodologías de proyectación aplicadas a diseño y producción, teoría del lenguaje fílmico, historia del cine y teoría crítica sobre nuevos medios. |

| Profesor/a 17 | |
|---|---|
| Àmbito o àrea de coneixement | Medios interactivos |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | No |
| Materias o asignaturas en las que participará | Producción Transmedia |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciado en Bellas Artes, especialidad Diseño (UB), Máster en Ficción en Cine y Televisión (URL). DEA en Comunicación por la URL. Profesor asociado en la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales |

| | |
|--|---|
| | <p>Blanquerna (URL), en Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (UPC), en la Facultat de Comunicació (UPF). Profesor adscrito a la cátedra de TV y Nuevos Medios de la Escuela Internacional de Cine y TV (San Antonio de Los Baños, Cuba). Mentor de proyectos transmedia en #NarraElFuturo (Creative Commons Film Fest & New Media de Bogotá, Co.) y en los talleres de creación de Realidad Virtual y Mixta de Garatge Stories (Cannes XR Challenge, LHXR, Sitges International Film Festival).</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| Profesor/a 18 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Medios interactivos |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | No |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> • Programación para el Diseño y las Artes • Videojuegos 3D |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 9 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | <p>Licenciado en ciencias ambientales (UAB), Máster en Diseño y programación de videojuegos (UOC). Doctor en Ciencias Ambientales (UAB). Profesor en el Grado en Diseño, Animación y Arte Digital, Grado en Diseño y Desarrollo de Videojuegos y Grado en Multimedia en CITM-UPC en asignaturas como Videojuegos 3D, Programación, Diseño de Videojuegos y Análisis de datos. Investigador en UPC, UCIII, CREAM.</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| Profesor/a 19 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Organización y Empresa |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | Sí |
| Acreditación | No |
| Materias o asignaturas en las que participará | Distribución y Modelos de Negocio |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |



| | |
|---|---|
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Ingeniero informático por la UPC y la Universidad Paris VI Pierre et Marie Curie, Máster en Administración de Empresas (ESADE-URL). Doctorado en Psicología y realidad virtual (UB). Especialista en tecnologías inmersivas. Investigador en el laboratorio de experimentación en neurociencia y realidad virtual EventLab (2012-2016). Numerosas publicaciones en revistas científicas y en actas de congresos. Desarrollador de aplicaciones en Iberdrola – Dow Chemical, Airbus Group y en Inflight VR, una iniciativa empresarial para llevar la realidad virtual a los pasajeros en vuelos. Profesor colaborador de la UOC desde 2016. |
|---|---|

| Profesor/a 20 | |
|---|--|
| Ámbito o área de conocimiento | <ul style="list-style-type: none">• Comunicación y Lenguaje Audiovisual• Animación 2D y 3D |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none">• Proyecto 1• Stop Motion Avanzado |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciada en Bellas Artes (UB) y B. A. Honours Degree in Animation (West Surrey College of Art & Design, Inglaterra). Directora de Animac y de Xcèntric. Profesora en la ECIB y Tutora de trabajos de final de máster en la URL. Profesora invitada en ELISAVA, Funitec La Salle, UPF Institut d’Educació Continua, Escola Massana. Doctoranda en Comunicación en la UPF. |

| Profesor/a 21 | |
|---|-------------------------------------|
| Ámbito o área de conocimiento | Comunicación y Lenguaje Audiovisual |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | Dirección de fotografía |

| | |
|---|---|
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciada en Bellas Artes (UB), Graduada en Fotografía (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya), Postgrado Cuerpo y Arte. Formación interdisciplinaria para las áreas de salud, educación y desarrollo humano (Alas, Artes en movimiento). Máster en Formación del Profesorado (UB). DEA en Producciones Artísticas (UB). Doctoranda en Producciones Artísticas (UB). Profesora del departamento de artes visuales y diseño (UB), del Grado en Diseño (UNIBA), del Máster Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: mediación artística (UB), del postgrado Pedagogía visual y terapéutica de la imagen (UB-Instituto 8), del postgrado en Cuerpo y Arte (Alas, Artes en Movimiento) y del Grado de Artes (UOC). Desde 2004 col-labora con la Fundación Photographic Social Vision, codirigiendo e impartiendo proyectos de fotografía participativa Punt de Vista. Desde el área de educación de PSV coordina actividades y talleres de educación visual. |

| | |
|---|---|
| Profesor/a 22 | |
| Ámbito o área de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> Comunicación y Lenguaje Audiovisual Postproducción |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> Iluminación Procesamiento de la imagen Proyecto 1 Audiovisual expandido |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 15 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Técnico en Gráfica Publicitaria (Escuela de Arte de Vic). Graduado en Fotografía y Creación Digital (UPC). Director de La Farinera, Centro de Artes Visuales de Vic. Profesor de procesado de imagen y CGI en el Grado en Fotografía y Creación digital (CITM). Más de 10 años de experiencia trabajando en postproducción de imagen y CGI. Colaborador del Laboratorio CGI del CITM. |



| Profesor/a 23 | |
|---|---|
| Àmbito o àrea de coneixement | Postproducció |
| Categoria | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditació | – |
| Materias o assignaturas en las que participará | Postproducció |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduado en Fotografía y Creación Digital (UPC), Postgrado en Fotoperiodismo, Posgrado en Postproducción, Motion Graphics y Visual Effects. Team Manager del área de Contenidos Digitales/CGI en EGM Laboratorios Color. Profesor especialista en Fotografía Industrial y Publicitaria (CITM). Piloto y Operador de Drones Habilitado por AESA. |

| Profesor/a 24 | |
|---|---|
| Àmbito o àrea de coneixement | <ul style="list-style-type: none">• Animación 2D y 3D• Medios interactivos |
| Categoria | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditació | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none">• Escenarios 3D• Videojuegos 3D |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 9 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduado en Multimedia y Animación 3D (FDA), Máster en Diseño 3D (Media Arte Institute), Curso de cómic e ilustración (Escola Joso). CEO y Lead Artist en The Game Forger. Profesor de diseño 3D y videojuegos en BAU y ETSEIB, y en el máster de Diseño y Creación de Videojuegos de la UPC School. Coordinador de los cursos de desarrollo de videojuegos en el TEC de Monterrey, México. |



| Profesor/a 25 | |
|---|---|
| Àmbito o àrea de coneixement | Medios interactivos |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none">• Arte y Diseño de Videojuegos• Proyecto 2 |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduado en Historia (UB), Máster en Bibliotecas y colecciones patrimoniales, Biblioteconomía y documentación (UB). Doctorando en Humanidades y Comunicación. Docente y gestor de proyectos de docencia e investigación docente en la UB. Gestor de proyectos y programador en Flashfutura. |

| Profesor/a 26 | |
|---|--|
| Àmbito o àrea de coneixement | <ul style="list-style-type: none">• Postproducción• Animación 2D y 3D |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none">• Técnicas de VFX• Proyecto 3• Postproducción avanzada |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 15 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Profesor del Máster 3D para Diseño Gráfico y Fotografía en FX Animation Barcelona. Profesor en el Grado de Animación y VFX de la URL y en el Grado de Diseño y Desarrollo de Videojuegos de CITM. Director de The Velocity dot Art, un estudio creativo especializado en fotografía, postproducción, retoque avanzado, CGI y efectos especiales. |



| Profesor/a 27 | |
|---|--|
| Àmbito o àrea de coneixement | Comunicació y Lenguaje Audiovisual |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | Dirección de arte |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 3 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas (UAB). Doctorando en Comunicación Estratégica, Publicidad y Relaciones Públicas (UAB). Profesor asociado de Creatividad en la UAB. Profesor colaborador de Creatividad en ESERP. Profesor de cursos del SOC (Salesians de Sarrià). Coordinador Máster en Estrategia y Creatividad digital (UAB). Publicación de artículo sobre “La ausencia de mujeres creativas como jueces en los premios publicitarios” en la revista científica Tripodos y ponencia en el congreso ICORIA (Estocolmo) sobre creatividad publicitaria. |

| Profesor/a 28 | |
|---|---|
| Àmbito o àrea de coneixement | Ilustración y Expresión artística |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none">● Dibujo e Ilustración Digital● Pintura digital avanzada |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 12 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduado en Bellas Artes (UB), y en el programa de dibujo y pintura en Florence Academy of Art (Florencia, Italia). Profesor de dibujo y pintura en Barcelona Academy of Art. Comparte un curso de retrato en la plataforma Domestika. Acumula 9 años de experiencia en el ámbito pedagógico del dibujo, pintura y escultura tradicional y digital. |

| Profesor/a 29 | |
|---|--|
| Àmbito o àrea de coneixement | <ul style="list-style-type: none"> • Il·lustració i Expressió artística • Medios interactius |
| Categoria | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditació | – |
| Materias o assignaturas en las que participará | <ul style="list-style-type: none"> • Concept Art • Arte y diseño para videojuegos |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 9 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Licenciado en Bellas Artes (UB), Ingeniería de Sonido (Microfusa). Concept Artist, Director de Arte e ilustrador autodidacta. Más de 10 años de experiencia en proyectos internacionales (Netflix, Ubisoft, Universal, Port Aventura, MediaPro, Sauvage.TV, Painting Practice, Axis Animation...). Experiencia docente de más de 7 años (LCI Barcelona, Idem Barcelona, Escola JOSO y Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (UPC). Mentorships especialitzadas. |

| Profesor/a 30 | |
|---|--|
| Àmbito o àrea de coneixement | <ul style="list-style-type: none"> • Il·lustració i Expressió artística • Animación 2D y 3D |
| Categoria | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditació | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | Diseño de Personajes |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduada en Animación y VFX (La Salle-URL), Postgrado en Concept Art (Escola JODO). Profesora en el Grado en Diseño, Animación y Arte Digital (CITM-UPC). Artista conceptual en 3D Omega Zeta y Artista freelance. Producción del corto animado "Ventanas" y Proyecto de desarrollo visual de un videojuego 3D "Muda". |

| Profesor/a 31 | |
|---|---|
| Àmbito o àrea de coneixement | Animació 2D y 3D |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | Modelado de Personajes |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Grado en Multimedia (CITM-UPC), Postgrado en Postproducción Audiovisual Avanzada (UPC) y Máster en Animación y Efectos Especiales para Cine y Series (ESCAC). Profesor en CITM, en CENTA como profesor y tutor del Máster de VFX y Animación y ESCAC como profesor del Grado en Cinematografía. Coordinador equipo del Laboratorio de VFX de ESCAC, realizando proyectos internos y externos relacionados con el ámbito de los VFX. |

| Profesor/a 32 | |
|---|--|
| Àmbito o àrea de coneixement | Organización y Empresa |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | Industria del Arte Digital |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 3 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduada en Cine y Nuevos Medios Audiovisuales por la Universitat de Barcelona (ESCAC) y máster en Comisariado de Arte Digital por la Universitat ESDI / Ramon Llull, trabaja principalmente desde el medio audiovisual en combinación con otras formas artísticas como los entornos transmedia, la performance o la instalación. Su última exposición individual ha sido “Orientar-se en la foscor més absoluta”, sobre la sobreproducción de Internet, llevada a cabo con la producción de Cultural Rizoma. Ha sido residente artística de La Escocesa |

| | |
|--|---|
| | (Barcelona), Hangar (Barcelona), Unzip (el Prat) y Konvent (Berga). Cofundadora y participante del colectivo de artistas digitales Matics Barcelona, residentes en Hangar. |
|--|---|

| | |
|---|---|
| Profesor/a 33 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Medios interactivos |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | Arte generativo con processing |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduado en Arquitectura (ETSAB UPC), Máster en Artes Digitales (UPF). Director del despacho de arquitectura del paisaje AELAND. Compagina y enfoca su trabajo como arquitecto con el diseño algorítmico y la programación creativa. Ha publicado trabajos de investigación centrados en el diseño algorítmico en la Journal of Digital Landscape Architecture. Docente en el ámbito del diseño algorítmico y el arte generativo en el Máster Advanced Design and Digital Architecture (Elisava), Máster en Artes DigitalEs (UPF) y Máster Relational Design (Academia Abadir eldLab, Scuola Superiore d'arte Applicata). |

| | |
|---|--|
| Profesor/a 34 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Comunicación y Lenguaje Audiovisual |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | Narrativa en tiempo real |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 3 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Ingeniería informática (Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela), Máster en Comunicación y Producción Audiovisual Digital (La Salle - URL), Postgrado en Diseño y creación de videojuegos (UPC). |



| | |
|--|--|
| | <p>Desde 2012 forma parte del grupo de investigación SPECS, en la UPF y del Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC), donde es responsable del área de tecnología del grupo de investigación y de transferencia en aplicaciones de realidad virtual, robótica y neurociencia; director técnico del proyecto CEEDs; y Responsable de calidad. Coordinador en CISTIB del desarrollo de aplicaciones de software y hardware de uso clínico en el área de modelado y simulación a partir de imágenes médicas e involucrado en las áreas de investigación de Neuroinformática, Neurorehabilitación y Educación. Participación en el desarrollo de proyectos de financiación nacional y de la Comisión Europea en conjunto con universidades y empresas de Europa y Estados Unidos Ha impulsado la creación de la empresa spin-off Eodyne Systems. Profesor asociado en la UPF y Profesor en ELISAVA.</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| Profesor/a 35 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Medios interactivos |
| Categoría | <i>Colaborador</i> |
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | Entretenimiento Digital y Diseño de Videojuegos |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 6 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | <p>Graduado en Multimedia (CITM-UPC), Postgrado en Realidad Virtual (UPC). Game designer, productor y desarrollador de más de 200 videojuegos publicados. Codirector de proyectos de I+D+I de temáticas multimedia. Divulgador tecnológico en RAC1 y Catalunya Ràdio. Miembro de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Autor de libros sobre videojuegos y gamificación. Profesor de asignaturas sobre Game Design y director de Trabajos de Fin de Grado en CITM (UPC), Profesor de cursos, sesiones y bloques de asignaturas en Másteres en La Salle-URL e IDEC-UPF. Conferencias sobre cultura de los videojuegos en ayuntamientos y museos como Granollers y Cassà de la Selva.</p> |

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| Profesor/a 36 | |
| Ámbito o área de conocimiento | Animación 2D y 3D |



| Categoría | Colaborador |
|---|--|
| Doctorado | No |
| Acreditación | – |
| Materias o asignaturas en las que participará | Stop Motion Avanzado |
| Créditos ECTS totales que impartirá en el título | 3 |
| Principales méritos de investigación y/o docencia | Graduada en Cine y Medios Audiovisuales en la ESCAC (UB). Con su propia productora "I + G Stop Motion" (creada el 2004) ha producido 14 cortometrajes. Ha realizado conferencias en diferentes festivales de animación internacionales en Anim'est de Bucarest (Rumania), Animated Dreams de Tallin (Estonia), Multfilm de Krasnoyarsk (Rusia), Mostra de Lisboa (Portugal), FestAnka de Zilina (Eslovaquia), etc. |